

Interview met John Holterman van de band Spiralcove

Hoelang zijn jullie nu samen met de band?

Spiralcove is in oktober 2010 ontstaan.

Hoe is dit tot stand gekomen?

Met Marcel (drummer) en Mark (bassist) speelde ik dik 10 jaar geleden in een poprockbandje. Na een tijd ging dat bandje uit elkaar en ieder ging zijn eigen weg. We kwamen elkaar in 2010 weer tegen op een vrijgezellenfeest en na een paar pilsjes ontstond het plan om weer eens een repetitiehok in te duiken en te jammen. Tijdens die eerste jamsessie is het fundament gelegd voor Spiralcove. Na het 1^e optreden in deze driemansformatie zijn we op zoek gegaan naar een 2^e gitarist. Direct kwam gitarist Marco in beeld, omdat we hem kenden van eerdere bands. Marcel belde Marco op en een week later stond hij in de repetitieruimte. In die samenstelling spelen we nog steeds.

Jullie spelen stevige rock, eigen werk, niet echt muziek waar veel vraag naar is of vergis ik me hierin?

In Limburg bestaat een erg grote muzieksce­ne, met name in de rock en metal. Er zijn legio bands te noemen die het ver geschopt hebben in deze muziekstroming. Denk bijvoorbeeld aan bands als After Forever, Epica, Severe Torture, Carach Angren, enz. Als je een doorsnee festival bekijkt, zie je ook dat daar aardig wat stevige muziek vertegenwoordigd is.

Het is natuurlijk wel zo dat coverbands gemakkelijker aan optredens komen dan bands met eigen werk. Maar in ons geval is het eigenlijk vrij eenvoudig: wij halen voldoening uit het schrijven en spelen van eigen nummers. Tot nu toe spelen we voornamelijk regionaal en staan we toch regelmatig op de planken. Onze privéagenda is meestal de grootste bottleneck bij het regelen van optredens!

Vergelijk dat eens met vroeger, wat is het verschil?

Qua optredens merk je wel dat kroegen en zaaltjes minder risico's durven te nemen dan vroeger. Toen was het gemakkelijker om optredens te regelen met een redelijk gage. Dat is nu wel anders, soms zit er niet meer in dan een onkostenvergoeding. Voor de verspreiding van onze muziek is internet tegenwoordig wel enorm handig, met name sites als Facebook en Bandcamp. We hebben fans over de hele wereld, van Noorwegen tot Brazilië! In 2012 brachten we 3 singles uit als gratis download op internet en die werden over de hele wereld gedownload.

Hoe zijn jullie erop gekomen om gratis te gaan spelen voor RFFC?

Ik heb zelf RFFC 3 bezocht om naar een bandje te luisteren dat ik kende. Het festival maakte toen een gezellige indruk op me. Een mooi initiatief om geld in te zamelen door lokale bands een kans te geven in een leuke zaal te kunnen spelen. Een klein jaar later hebben we de organisatie benaderd of we ook konden spelen op RFFC 4. De planning bleek al grotendeels rond, maar we konden uiteindelijk het festival openen. Na dat optreden werden we nog geïnterviewd, dat is later zelfs op de Filipijnse Tv-zender ABS-CBN uitgezonden!

Jullie tweede optreden op het festival voor de arme kinderen in de Filippijnen, waarom?

Sinds vorig jaar volg ik de activiteiten van het Help Filipino Children – Home and activity center op Facebook. Hier zie je wat er daadwerkelijk gedaan wordt met het geld dat onder andere ingezameld wordt tijdens de RFFC festivals. Met de aankondiging van de 5^e editie van RFFC hebben we ons weer direct aangemeld, om op die manier ons steentje bij te dragen. Uiteindelijk bleek dat we als afsluiter mochten spelen, wat wil je nog meer als band?



John Holterman